

قال بشار بن برد:

1. و ذات دل كأن البدر صورتها
 2. "إن العيون التي في طرفها حور
 3. فقلت: أحسنت ياسولي ويا أملي
 4. "يا حبذا جبل الريان من جبل
 5. "يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
 6. فقلت: أحسنت أنت الشمس طالعة
 7. فأسمعيني صوتا مطربا هزجا
 8. فقلت: أطربتنا يا زين مجلسنا
 9. فغنت الشرب صوتا مؤنقا رملا
 10. "لا يقتل الله من دامت مودته
- باتت تغني عميد القلب سكرانا
قتلنا ثم لم يحيين قتلانا"
فأسمعي جزاك الله إحسانا
وحبذا ساكن الريان من كانا"
والأذن تعشق قبل العين أحيانا"
أضرت في القلب والأحشاء نيرانا
يزيد صبا محبا فيك أشجانا
فهاهنا، إنك بالإحسان أولانا
يذكي السرور ويبكي العين ألوانا
والله يقتل أهل الغدر أحيانا"

أثرى رصيدي اللغوي:

عميد القلب: من هد قلبه العشق - الحور: صفة من صفات جمال العين - الهزج: ضرب من الأغاني - المؤنق: المعجب .

الأسئلة:

أولا:

البناء الفكري:

1. عمن يتحدث الشاعر في مطلع القصيدة؟
2. من خلال القصيدة فيم تتمثل حياة اللهو والمجون في نظرك؟
3. لماذا انتشر اللهو والمجون في العصر العباسي؟
4. هل عرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي؟ لماذا؟
5. ما أسباب ازدهار و انتشار هذا الجانب في العصر العباسي؟
6. بم تميزت البيئة العباسية؟ علل.

ثانيا:

البناء اللغوي:

1. ما النمط الغالب على القصيدة؟
2. أعرب ما تحته خط في القصيدة.
3. أوجز القول في الدور الذي لعبه الغناء في تطوير الأدب.
4. حفلت القصيدة بالبيان، استخرج استعارة وتشبيها وشرحهما.
5. ما نوع أسلوب البيت الأول والرابع والسابع؟
6. أدرس البيت الأول عروضيا، ثم سم بحره، وحدد قافيته و حرف رويه.

الوضعية الإدماجية:

جارك مدمن على دور اللهو والمجون و شرب الخمر وأردت أن تخلصه من هذه الرذائل و تخلص أسرته من متاعبه.
أكتب نص الحوار الذي دار بينكما مستعملا الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي، وأربع صيغ تعجب وأربعة أفعال مدح و ذم
و تشبيهين واستعارتين.

بالتوفيق